

Μία νότα χίλιες εικόνες

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας
“Μουσική από ταινίες” κατά το σχολικό έτος
2016-2017 η ομάδα της Α' Λυκείου
συνέταξε την παρακάτω έρευνα.

Οι μαθητές της έρευνας:
Γιαννοπούλου Κατερίνα
Κανελλάκη Βασιλική
Παπαζαχαρίου Βασιλεία
Πετροπούλου Ηλέκτρα
Τάσση Ισιδώρα
Τσαπικούνη Αγγελική

Ευχαριστίες

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε μέσ' απ' την καρδιά μας:

- Την καθηγήτριά μας κα. Αικατερίνη Μίχου, επιμελήτρια της ερευνητικής εργασίας της τάξης μας που μας βοήθησε και μας κατεύθυνε καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς.
- Τον καθηγητή και υποδιευθυντή του σχολείου μας κ. Τάσο Καραγιάννη που μέσω μιας σειράς από μαθήματα μάς βοήθησε να κατανοήσουμε την επίδραση που μπορεί να έχει η μουσική στα συναισθήματά μας και τις εικόνες που αυτή μας δημιουργεί.
- Την κα. Ευανθία Ρεμππούτσικα, συνθέτρια και μουσικό, που είχε όλη τη καλή διάθεση να μας βοηθήσει, αλλά δυστυχώς λόγω φόρτου εργασίας δεν κατάφερε να μας απαντήσει.

Περιεχόμενα

Ευχαριστίες	3
Περίληψη	4
Ακολουθώντας τη μελωδία	5
Αναστοχασμοί	6
Βιβλιογραφία	7

Περίληψη

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας “Μουσική από ταινίες” με την οποία ασχοληθήκαμε τη σχολική χρονιά 2016-17 οι μαθητές της Α' Λυκείου προσπάθησαν να εισχωρήσουν στη λογική και τον τρόπο κατασκευής ενός μουσικού κομματιού για μια ταινία. Το θέμα επιλέχθηκε με συμφωνία όλης της τάξης καθώς όπως υποστηρίζουν και τα μέλη της ομάδας μας ήταν πρωτότυπο, ενδιαφέρον και ταίριαζε και με το ύφος του σχολείου μας.

Σκοπός της ομάδας μας ήταν να κατανοήσουμε τη φύση και την επίδραση της μουσικής παράλληλα και με το οπτικό ερέθισμα. Χρησιμοποιήσαμε διάφορες τεχνικές για να το επιτύχουμε αυτό. Είδαμε την επιλεγμένη ταινία με και χωρίς ήχο και παρατηρήσαμε ότι τη δεύτερη φορά τα συναισθήματά μας ήταν πιο ήπια. Ακούσαμε τη μουσική μόνη της χωρίς εικόνα και στο μυαλό μας έρχονταν τα συναισθήματα και οι σκηνές που υπήρχαν όταν παιζόταν η ταινία.

Πραγματικά εκπλαγήκαμε με το πόσο μας επηρεάζει συναισθηματικά η μουσική κατά τη διάρκεια μιας ταινίας και είναι αληθινά παράξενο που σχεδόν ποτέ δεν την προσέχουμε. Δυσκολευτήκαμε πολύ να επικεντρωθούμε στη μουσική όσην ώρα παρακολουθούσαμε την ταινία, αφού μας συνέπαιρνε το οπτικό ερέθισμα. Παρατηρήσαμε ότι σχεδόν καθ' όλη την διάρκεια της ταινίας έπαιζε σιγανά μουσική τόσο ανεπαίσθητα, που παραλίγο να μην την προσέξουμε.

Κάτι τέτοιο συμβαίνει σε όλους και σε κάθε ταινία. Γι' αυτό την επόμενη φορά προσπάθησε να συγκεντρωθείς έστω και για λίγο και θα εντυπωσιαστείς με το πλήθος των ηχητικών ακουσμάτων που υπάρχουν.

Ακολουθώντας την μελωδία

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας για την σχολική περίοδο 2016-17 ασχοληθήκαμε με το θέμα “Μουσική από ταινίες” με στόχο την ανακάλυψη των επιδράσεων της μουσικής παράλληλα με οπτικό ερέθισμα.

Για αρχή καθίσαμε και είδαμε ολόκληρη η ομάδα την ταινία με και χωρίς ήχο. Ακούσαμε το soundtrack “Isolated System” ξεχωριστά από την ταινία και συνειδητοποιήσαμε ότι μας θύμιζε σκηνές της ταινίας.

Η μουσική ήταν αγωνιώδης και αγχωτική. Παρατηρήσαμε ότι ενώ την ακούγαμε κάποια μέλη χτυπούσαν ρυθμικά το πόδι τους ή το χέρι τους, η αναπνοή τους ήταν πιο κοφτή και λικνίζονταν στο ρυθμό της μελωδίας.

Στη συνέχεια χωρίσαμε αρμοδιότητες. Η Κανελλάκη Βασιλική ανέλαβε να βρει την παρτιτούρα του κομματιού και να μελετήσει τις τεχνικές ανάπτυξής του. Οι μαθήτριες Τσαπικούνη Αγγελική και Πετροπούλου Ηλέκτρα ανέλαβαν να σκεφτούν ερωτήσεις για το ερωτηματολόγιο για τη συνέντευξη της κυρίας Ρεμππούτσικα. Η Παπαζαχαρίου Βασιλεία συγκέντρωσε πληροφορίες για τη ζωή και το έργο της ερωτώμενης συνθέτριας. Η Γιαννοπούλου Κατερίνα επεξεργάστηκε τις ερωτήσεις και τις πέρασε σε ηλεκτρονική μορφή για τη διευκόλυνση της εργασίας, ενώ η Τάσση Ισιδώρα κάνοντας μια περιήγηση στο διαδίκτυο βρήκε πληροφορίες για την επίδραση της μουσικής στους ανθρώπους και τα συνέκρινε με τα δικά μας αποτελέσματα.

Όταν συναντηθήκαμε στο σχολείο σε κενά και διαλείμματα παρουσιάσαμε η κάθεμία την έρευνά της στα υπόλοιπα μέλη της ομάδας. Στείλαμε το e-mail στην κα Ρεμππούτσικα όπου ζητούσαμε τη βοήθειά της για την εργασία μας. Μετά από τη θετική απάντηση της συνθέτριας συνετάξαμε άλλο ένα e-mail με τις ερωτήσεις και το στείλαμε.

Τελικά, μετά από αρκετή προετοιμασία αρχίσαμε τη σύνταξή της εργασίας μας η οποία διήρκεσε δέκα διδακτικές ώρες. Δυστυχώς όπως προαναφέραμε η κα. Ρεμππούτσικα δεν κατάφερε να μας απαντήσει, αλλά εμείς συνεχίσαμε την εργασία χωρίς την συνέντευξη.

Αναστοχασμοί

Κατά τη διάρκεια της ερευνητικής εργασίας μας και ακούγοντας προσεκτικά την μουσική της επιλεγμένης ταινίας καταλείξαμε σε ορισμένα συμπεράσματα, τα οποία θα εκθέσουμε παρακάτω. Σ'αυτήν μας την προσπάθεια βοήθησαν πολύ ο καθηγητής μας κ. Καργιάννης.

Παρατηρήσαμε ότι η μουσική δεν έχει μόνο ψυχολογικές επιδράσεις, αλλά και σωματικές. Η γρήγορη και κοφτή αναπνοή, ο αυξημένος καρδιακός παλμός, η συνεσταλμένη κόρη, το ρυθμικό λίκνισμα είναι μερικά παραδείγματα σωματικής επίδρασης που είχε πάνω μας η μουσική.

Κάνοντας μια σύντομη έρευνα ανακαλύψαμε ότι ο εγκέφαλος λαμβάνει την μουσική πληροφορία, την επεξεργάζεται και τη μετατρέπει σε αναγνωρίσιμες μουσικές δομές, προσδίδοντάς τους διανοητικό και πνευματικό νόημα. Ωστόσο πιο πολύ επικεντρωθήκαμε στις ψυχολογικές και διανοητικές επιδράσεις που είχε η μουσική πάνω μας.

Το κομμάτι που διαπραγματευθήκαμε ονομάζεται «Isolated System» από τους Muse, soundtrack στην ταινία World War Z. Ακούγοντας αυτό το κομμάτι σε συνδυασμό με το οπτικό υλικό της ταινίας συμπεράναμε ότι η μουσική μας δημιούργησε κυρίως συναισθήματα θλίψης, απόγνωσης, αγωνίας και έντασης.

Τελικά, συμπεράναμε ότι η μουσική παίζει πολύ μεγάλο ρόλο για την ψυχολογική κατάσταση του θεατή και αν χρησιμοποιηθεί σωστά ακόμα και μια μέτρια ταινία γίνεται καλύτερη.

Βιβλιογραφία

- https://gerasimos-politis.blogspot.gr/2011/11/blog-post_29.html
- <http://mousikorama.gr/articles/101-articles/about-music/642-influence-of-music.html>
- <http://www.asxetos.gr/articles/psychology/mousiki-epidراسi-ston-anthropo.html>
- <https://musescore.com/user/81810/scores/99188>
- https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CF%85%CE%B1%CE%BD%CE%B8%CE%AF%CE%B1_%CE%A1%CE%B5%CE%BC%CF%80%CE%BF%CF%8D%CF%84%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%B1
- https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CF%85%CE%B1%CE%BD%CE%B8%CE%AF%CE%B1_%CE%A1%CE%B5%CE%BC%CF%80%CE%BF%CF%8D%CF%84%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%B1