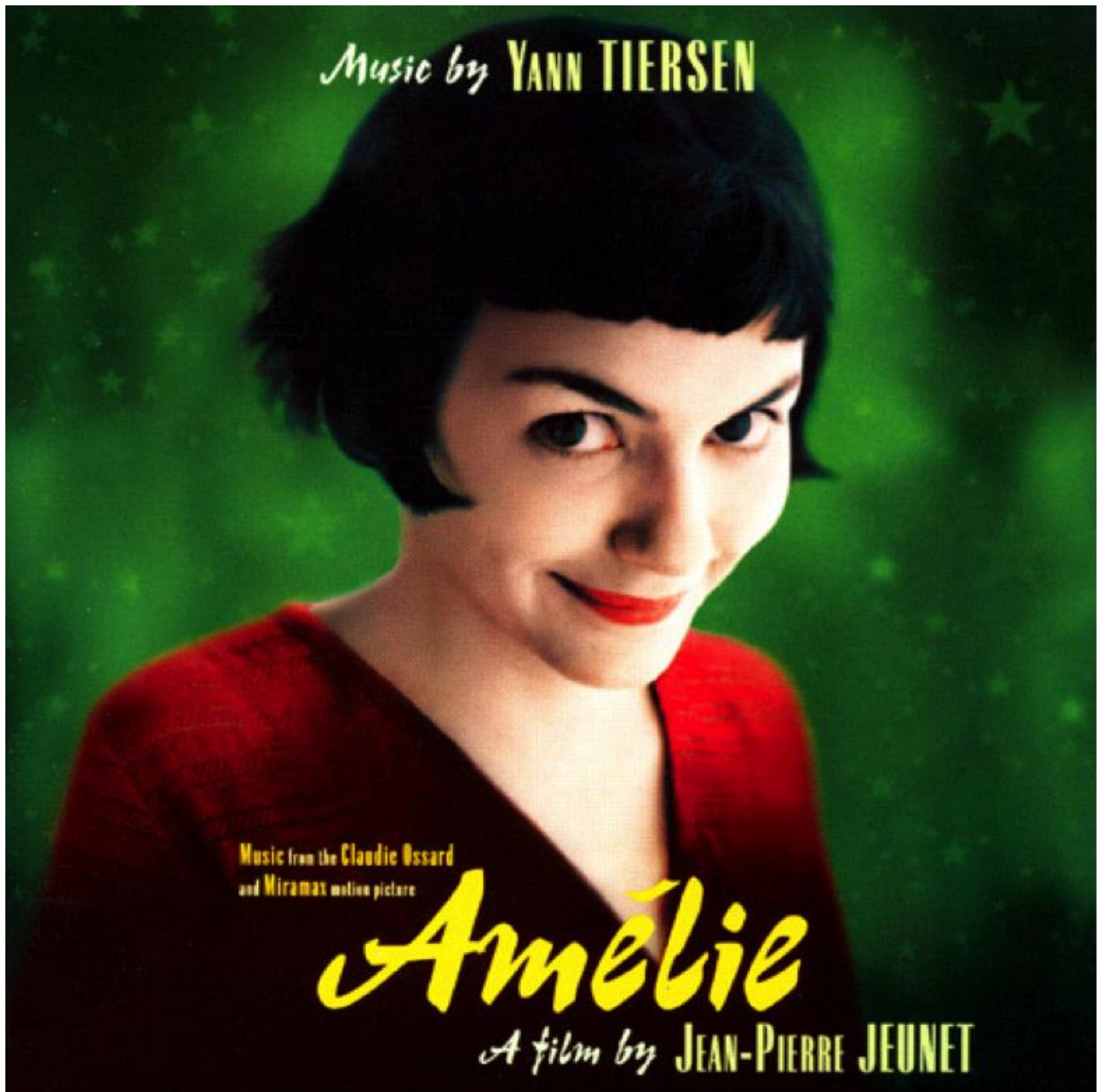


ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

"ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ"



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στη σημερινή εποχή υπάρχουν εκατομμύρια ταινίες διαφόρων ειδών. Η κάθε ταινία συνοδεύεται από συγκεκριμένη μουσική υπόκρουση, η οποία αποσκοπεί στην απόδοση των συναισθημάτων, του νοήματος και των μηνυμάτων που θέλει να περάσει η κάθε σκηνή. Επιπλέον βοηθάει στην κατανόηση βασικών στοιχείων της ταινίας που μπορεί να παραβλέπονται από τον θεατή. Επιπροσθέτως, η μουσική είναι, αν όχι το κυριότερο, ένα από τα σημαντικότερα μέρη που αποτελούν μια ταινία. Έχετε αναρωτηθεί ποτέ πώς θα έμοιαζαν οι ταινίες αν παραλειπόταν η μουσική υπόκρουση; Θα προκαλούσαν άραγε εξίσου το ρομαντισμό, τον τρόμο, την αγωνία είτε ακόμα και την θλίψη στον θεατή; Στην παρακάτω ερευνητική εργασία λοιπόν, θα εξετάσουμε αυτούς τους προβληματισμούς.

Στην εργασία αρχικά αναφέρονται στοιχεία για την ταινία, όπως το θέμα της, πληροφορίες για το βασικό χαρακτήρα, την Amelie, από την οποία έχει πάρει και το όνομά της η ταινία. Επιπλέον παρουσιάζεται περιληπτικά η πλοκή της ταινίας.

Ερευνητική εργασία με θέμα:

“ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ”

Τάξη : Α2 Λυκείου
Ομάδα: Α.Κ.Κ.Μ.Η.

Συμμετείχαν οι μαθήτριες:
Γεωργοπούλου Αθανασία
Οικονομοπούλου Ηγησώ
Παγιατάκη Μαρία
Πάππα Κωνσταντίνα
Στεφανάτου Κατιάνα

Σχολικό έτος: 2016-2017
Μουσικό Λύκειο Πατρών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σελίδα τίτλου	2
Πρόλογος.....	4
Εισαγωγή.....	5

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

Η Αμελί Πουλέν είναι ένα κορίτσι που έχει χάσει τη μητέρα της. Ο πατέρας της Ραφαέλ, ένας πρώην στρατιωτικός γιατρός, πιστεύει ότι πάσχει από υπέρταση λόγω του γρήγορου ρυθμού της καρδιάς της. Αυτό όμως συμβαίνει κάθε φορά που έρχεται σε επαφή με τον πατέρα της, καθώς η μόνη φορά που την αγγίζει είναι όταν την εξετάζει. Η μητέρα της, Αμαντίν πεθαίνει όταν η Αμελί είναι μόλις 6 ετών. Από τότε ο πατέρας της αποτραβιέται ακόμα περισσότερο και αφιερώνει τη ζωή του στο να φτιάξει στον κήπο του ένα μάλλον εκκεντρικό μνημείο για την Αμαντίν. Ακόμα πιο μόνη η Αμελί, αναπτύσσει μια παράξενη φαντασία.

Σήμερα, γυναίκα πλέον, η Αμελί εργάζεται ως σερβιτόρα, σε μια μικρή καφετέρια στη Μονμάρτη. Η πελατεία του μαγαζιού είναι συχνά πολύ εκκεντρική. Στα 23 της χρόνια, έχοντας ζήσει αποτυχημένες σχέσεις, η Αμελί βρίσκει τη χαρά της ζωής σε απλές απολαύσεις, αφήνοντας τη φαντασία της να καλπάζει.

Στις 31 Αυγούστου 1997, η Αμελί σοκάρεται όταν ακούει το θάνατο της Πριγκίπισσας Νταϊάνας και γλιστράει από τα χέρια της το μπουκάλι που κρατούσε, το οποίο σπάει το πλακάκι. Κάτω από το πλακάκι, βρίσκει ένα μεταλλικό κουτί με παιδικά αναμνηστικά σουβενίρ από ένα αγόρι που κάποτε ζούσε στο διαμέρισμά της, δεκαετίες πριν. Εντυπωσιασμένη από την ανακάλυψή της, αποφασίζει να εντοπίσει τον τώρα ενήλικο άντρα και να του επιστρέψει το κουτί, κάνοντας μια συμφωνία με τον εαυτό της: αν τον βρει και τον κάνει ευτυχισμένο, θα αφιερώσει ολόκληρη τη ζωή της στο να κάνει τους ανθρώπους χαρούμενους.

Καταφέρνει να εντοπίσει τον κάτοχο του κουτιού. Τοποθετεί το κουτί σε έναν τηλεφωνικό θάλαμο και καθώς αυτός περνάει, τηλεφωνεί, ώστε να τον οδηγήσει εκεί. Ανοίγοντας το κουτί, ο άντρας, βάζει τα κλάματα και θυμάται τα παιδικά του χρόνια. Έτσι κερδίζει το στοίχημα που έβαλε με τον εαυτό της.

Ενώ κάνει τους άλλους ευτυχισμένους, η Αμελί παρατηρεί έναν άντρα που μαζεύει πεταμένες φωτογραφίες αγνώστων από έναν φωτογραφικό θάλαμο. Όταν κατά λάθος πέφτει πάνω του, το μάτι της πέφτει στο φωτογραφικό άλμπουμ, που έπεσε από τον άγνωστο άντρα κατά τη σύγκρουση. Τότε κάνει άνω κάτω το Παρίσι ώστε να τον εντοπίσει και να του επιστρέψει το άλμπουμ. Ανακαλύπτει ότι ονομάζεται Νίνο, τον εντοπίζει, του επιστρέφει ανώνυμα το άλμπουμ, αλλά ντρέπεται πολύ να τον προσεγγίσει. Τελικά ο καλός της φίλος Ρέιμοντ της δίνει κουράγιο και τελικά τον συναντά, περνούν τη νύχτα μαζί και έτσι αρχίζει η σχέση της μαζί του.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το τμήμα Α2 λυκείου του Μουσικού Σχολείου, επέλεξε ως θέμα ερευνητικής εργασίας "Μουσική από ταινίες".

Οι λόγοι που επιλέξαμε αυτό το θέμα ήταν επειδή βρισκόμαστε σε Μουσικό Σχολείο και η μουσική αποτελεί ένα μεγάλο μέρος της ζωής μας. Επίσης, αξίζει να ερευνήσουμε τον τρόπο που η μουσική μπορεί να επηρεάσει την διάθεση και την ψυχολογία ενός ανθρώπου σε όλα τα στάδια της ζωής του.

Η ομάδα Α.Κ.Κ.Μ.Η. επέλεξε να ασχοληθεί με το βασικό θέμα της ταινίας "Amelie" και με τον τρόπο με τον οποίο ο σκηνοθέτης το επενδύει μουσικά.

Στην ταινία, η Amelie, παρακολουθώντας τον θάνατο της πριγκίπισσας Νταϊάνα, ανακαλύπτει ένα κουτί. Το ανοίγει και διαπιστώνει πως ανήκει σε κάποιον. Συγκεκριμένα, στον προηγούμενο ιδιοκτήτη. Εκείνη την ώρα σκέφτηκε πως πρέπει να τον βρει και να του το επιστρέψει καθώς είχε υποσχεθεί στον εαυτό της πως θα κάνει τους ανθρώπους γύρω της ευτυχισμένους.

Επιλέξαμε αυτή τη σκηνή γιατί παίζει πολύ σημαντικό ρόλο για την πλοκή και συνέχεια της ταινίας.

Συναισθήματα: νιώθουμε πως η αγωνιά μεγαλώνει, έχει ένα νοσταλγικό τόνο. Τα ηχητικά εφέ καθώς ανοίγει την τρυπά (ήχους αέρα) μας παραξενεύει και μας δημιουργεί ένα συναίσθημα νοσταλγίας κάπως και αμυδρές αναμνήσεις από τα παιδικά μας χρονιά.

Συνέντευξη κ. Χάρη Πεγιάζη

1. Πώς καταλήξατε στην μουσική;

Η μουσική ήταν κάτι που με μαγεύει από πολύ μικρή ηλικία.

Αγαπημένο μου παιχνίδι, ένα μικρό πλαστικό πιάνο στο οποίο καθόμουν με τις ώρες και πειραματιζόμουν προσπαθώντας να καταλάβω τους ήχους. Πολύ αργότερα, όταν ήμουν στην Α' γυμνασίου, ξεκίνησα κιθάρα στο ωδείο, ένα όργανο το οποίο είχα πρωτοδεί και γοητευτεί στα χέρια του θείου μου, ο οποίος, συνόδευε τα τραγούδια στις οικογενειακές μαζώξεις.

2. Τί επιρροή δέχεστε από την περιοχή όπου μένετε;

Η Πάτρα, ως αστικό κέντρο, παρέχει μία πληθώρα μουσικών συμβάντων από λαϊκή έως λόγια - κλασική μουσική. Ως εκ τούτου ασυναίσθητα όλες αυτές οι πληροφορίες – επιρροές έχουν περάσει από το "φίλτρο" των επιλογών μου.

3. Πού ζείτε και πού μεγαλώσατε;

Μεγάλωσα και συνεχίζω να ζω στην Πάτρα. Ωστόσο, αρκετό καιρό έχω ζήσει Κέρκυρα και Αθήνα.

1. Από τί εμπνέεστε;

Εικόνες, συναισθήματα – κείμενο – μία συγχορδία, μπορούν να γίνουν η αφορμή και η ανάγκη να γράφω μουσική. Ακόμα, και η απλή παιχνιδιάρικη εξερευνητική διάθεση, η ανάλυση ενός μουσικού έργου. Γενικά, τα πάντα είναι έμπνευση.

5. Σε ποιο είδος μουσικής θα θέλατε να γράψετε;

Κυρίως λόγια μουσική. Ο χώρος αυτός όμως, εξαιτίας της παγκοσμιοποίησης δεν έχει στις λεπτομέρειές τους επιρροές και από άλλα είδη όπως τζαζ ή φολκορική μουσική. Σίγουρα θα με ενδιέφερε να γράψω τραγουδάκια εμπορευματικής – κιμαδο-κονσερβοποιημένης "τέχνης".

1. Τι έχετε κάνει μέχρι τώρα;

Πολλά και τίποτα! Πάντα υπάρχει ο στόχος που όταν τον φτάνεις, θες κι άλλα μετά. Κράτα ό,τι έχεις αποκομίσει και ξεκίνα από το νέο "μηδέν" για να φτάσεις τον επόμενο στόχο.

7. Οι εμπειρίες σας, έχουν επιρρεάσει το έργο σας;

Μα βέβαια! Ένα τέχνημα είναι πάντα σε αλληλο-εξάρτηση με την ζωή.

8. Σε τι ηλικία ξεκινήσατε το έργο σας;

Ως μουσικός; Από την στιγμή που ακούμπησα το όργανο-παιχνίδι (δημοτικό)

9. Τι συναισθήματα νιώθετε όταν γράφετε;

Κυρίως αγωνία. Είναι μία διαδικασία εξερεύνησης, περιπέτειας κατά κάποιο τρόπο. Όταν ολοκληρωθεί, μία απίστευτη ηρεμία. Μία ψυχική ολοκλήρωση.

1. Πόσα χρόνια συνθέτετε;

Συνειδητά, μία δεκαετία. Υπάρχουν σκίτσα και ιδέες όμως σε χαρτί αποτυπωμένες από τα πρώτα χρόνια που μάθαινα κιθάρα.

11. Πόσο καιρό σας παίρνει να ολοκληρώσετε ένα έργο;

Μπορεί να πάρει από μία ημέρα έως χρόνια μετά. Έχει να κάνει με το επίπεδο και την χρονική στιγμή που ξεκινά. Το επίπεδο αφορά το τι θέλω να κάνω και η χρονική στιγμή τον χρόνο που διαθέτω για να το επεξεργαστώ.

12. Ήταν εύκολο να φτάσετε στο σημείο που βρίσκεστε τώρα;

Καθόλου! Θέλει υπομονή – μελέτη – στόχους και ακόμα είμαι στην αρχή, έτσι νιώθω. Επίσης, μεγάλο ρόλο παίζει η τύχη και οι ευκαιρίες.

13. Σκεφτήκατε ποτέ να τα παρατήσετε;

Ποτέ!! Η σύνθεση είναι κομμάτι του εαυτού μου και της καθημερινότητάς μου. Ακόμα και αν δεν έχει παιχτεί ένα έργο μου από μουσικούς, έχει ήδη υπάρξει μέσα μου. Οπότε, δεν υπάρχει λόγος να τα παρατήσω.

Ερευνητικά Εργαλεία

Για την πραγματοποίηση της εργασίας αυτής χρησιμοποιήσαμε κυρίως πηγές από το internet όπως η Wikipedia/Βικιπαίδεια για την ανάκτηση πληροφοριών και το Youtube για την παρακολούθηση της ταινίας και τον σχολιασμό της μουσικής υπόκρουσης. Έπειτα χρησιμοποιήσαμε το Libre Office Writer για την συγκρότηση της εργασίας.